**Аннотация**

**на рабочую программу учебного предмета «Слушание музыки»**

**преподавателя МАУ ДО «Ярковская ДМШ»**

**А.А. Ястребовой**

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» (далее- программа) входит в структуру дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство)», «Хоровое пение», «Музыкально-эстетическое развитие». Программа разработана преподавателем МАУ ДО «Ярковская ДМШ» в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), на основе примерной программы учебного предмета «Слушание музыки» (разработчик: Н.А.Царева, главный редактор: И.Е.Домогацкая).

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года. Предусмотрены занятия 1 раз в неделю продолжительностью в 1 академический час. Объём аудиторного времени, запланированного на реализацию всей программы, составляет 105 часов.

***Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Самостоятельная работа  | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 51 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 24 | 28 | 24 | 28 | 24 | 28 | 156 |

Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**Цель программы**: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

**Задачи:** познакомить с широким кругом музыкальных произведений;

- сформировать навык образного восприятия музыкальной речи;

- расширить качества слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием мотивов;

- воспитать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;

- способствовать осознанию и усвоению некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- поддержать интерес к классической музыке.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам пока­за тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития ин­тонаций.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что дети в настоящее время имеют широкие возможности доступа к лучшим образцам мирового музыкального искусства, но без элементарных знаний музыкального языка классическая музыка остаётся непонятой и невостребованной. Развивая комплекс знаний, умений, навыков по слушанию музыки, программа формирует у обучающихся потребность общения с явлениями музыкального искусства.

Несомненно и то, что любовь к классической музыке прививается в семье или хотя бы должна поддерживаться родителями, поэтому данная программа затрагивает в том числе аспект домашнего музицирования. Предлагается изучение некоторых тем проводить в форме вечера семейного творчества.

Программа дополнена региональным компонентом содержания, включающим знакомство с творчеством композиторов Тюменской области, а также с музыкальным краеведением. Изучение творчества местных музыкантов (кроме патриотической направленности), может послужить мотивацией к исследовательской деятельности учащихся.

Учитывая привлекательность современных коммуникаций для детей, в программу включены циклы филармонических уроков Виртуального концертного зала Свердловской филармонии. Яркая, динамичная подача материала будет привлекательной и интересной для учащихся, положительный опыт знакомства с филармонией создаст предпосылки для формирования культуры посещения концертных залов.

Форма мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) позволяет учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка группы и включать в работу соответствующие виды деятельности для их развития.

Программа содержит требования к уровню подготовки учащихся. Результат освоения программы заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

 Педагог оценивает следующие виды деятельности на уроке: умение давать характеристику музыкальному произведению; создание музыкальных импровизаций; «узнавание» музыкальных произведений; элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Подробно рассмотрены формы и методы контроля: аттестация, её виды, требования к промежуточной и итоговой аттестации. Структурирована система оценок. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы подведения итогов реализации программы разнообразны: слушательский дневник, фонотека, тетрадь отзывов о посещении концертов.

В программе заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности, в том числе игрового моделирования. Процесс размышления ведётся от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. Это послужит основой для формирования критичности и самостоятельности мышления.