Муниципальное автономное учреждение дополнительно образования

«Ярковская детская музыкальная школа»

**Дидактические материалы для учащихся**

**по программе «Слушание музыки»**

**Выполнила:** преподаватель

Ястребова АнастасияАлександровна

с. Ярково, 2016 г.

**Пояснительная записка**

Основа содержания музыки - выражение настроений, чувств. Характеристика эмоционально - образного содержания музыки является уязвимым моментом в работе с младшими школьниками. Дети без труда определяют признаки изобразительности, выделяют отдельные средства (темп, динамику, форму). Однако их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, не отличаются разнообразием. Зачастую дело ограничивается делением только на веселую и грустную музыку. Оказать помощь в решении этой проблемы поможет "Словарик настроений". Его использование на уроках поможет обогатить детскую речь.

**«Словарик настроений»** составлен на основе «Словаря эстетических эмоций В.Г. Ражникова». Основные характеристики содержат небольшой ряд синонимов, доступный для детского восприятия, сгруппированы по принципу полярности эмоций, оформлены ярко и привлекательно (Приложение 1)

 **«План анализа музыкального произведения»**  - два варианта раздаточного материала для 2-3 года обучения. Структурирует работу, формирует навык сознательного восприятия музыки, а также способствует развитию самостоятельности и самооценки.

**План анализа музыкального произведения:**

1. Выявление основного **настроения.**

• Какие чувства передаются в музыке?

• Испытал ли ты их или просто бесстрастно зарегистрировал?

• Какие эпизоды понравились тебе больше всего?

2. Определение **средств музыкальной выразительности**.

• Темп

• Лад

• Динамические оттенки

• Тембр

• Регистр

3. **Развитие художественного образа** (умение следить за развитием образа предполагает умение слушателя передать словами то, что он слышит). Помогает поиск своего названия к произведению, использование произведений других видов искусства с похожим эмоциональным состоянием.

• Какой образ возникает в твоём сознании?

• Какой характер имеет мелодия?

• Как происходит развитие образа?

• Как выглядит кульминация произведения? (к чему привело это развитие?)

• Как заканчивается это произведение?

4. Постижение **главной идеи** произведения.

• Как ты думаешь, что вдохновило автора на создание этого произведения?

• Что он хотел сказать людям своей музыкой?

• Почему композитор назвал произведение именно так?

• Как можно было бы передать главную мысль произведения каким-нибудь афоризмом, строчкой стихотворения, образным сравнением?

5. **Образ автора**.

• Какое мироощущение и мировосприятие отличает музыку данного композитора?

• Каково отношение композитора к своим героям?

6. **Личностный подход к произведению**.

• Какие события из твоей жизни напоминает тебе эта музыка?

• Какие воспоминания она пробуждает?

• Что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку

**«План анализа музыкального произведения»**

 **Автор произведения** – Ф.И.О. композитора или народное (какому народу принадлежит).

**Музыкальный образ** – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.)

**Характер, настроение** – (по словарю настроений)

**Интонация** – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д.

**Музыкальный жанр** – простые - марш, песня, танец;

вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.),

инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита;

симфоническая- симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма);

музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).

**Мелодия** – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз

**Ритм** – ровный, острый, пунктирный;

песенный – спокойный, плавный;

танцевальный –ритм вальса, польки, пляски;

маршевый – упругий, пунктирный

**Лад** – минор, мажор.

**Регистр** – низкий, средний, высокий

**Темп** – быстро, умеренно, медленно.

**Динамические оттенки** – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко(f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука (<), постепенное усиление звука (>).

**Музыкальная форма** – одночастная – одно настроение, нет контраста(А);

двухчастная (А+В),

трехчастная (А+В+А или А+В+С),

рондо (А+Б+А+С+А+Д+А),

вариации (А+А1+А2+А3+А4+А5)

**Звуковедение** (штрихи) – легато- плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, отдельно

**Тембр** – окраска музыки (голос, инструменты).

**Исполнители**: солист, хор, оркестр;

певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто;

мужские: тенор, баритон, бас; детские.

Муз. инструменты.

**Оттенки музыки**: светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.