Муниципальное автономное учреждение дополнительно образования

«Ярковская детская музыкальная школа»

**Раздаточные материалы для бесед с родителями**

**по приобщению детей к слушанию музыки**

**Выполнила:** преподаватель

Ястребова АнастасияАлександровна

с. Ярково, 2017 г.

**Пояснительная записка**

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года указывает на необходимость создания условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность и работающих с детьми, а также создание условий для просвещения и консультирования родителей по психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания. В приоритетных направлениях деятельности - знакомство с лучшими образцами мировой и отечественной культуры.

 В этой связи, а также для достижения целей учебного предмета «Слушание музыки», целесообразно проводить встречи с родителями и обсуждать с ними необходимость и методы домашнего приобщения детей к классической музыке.

 Данные памятки служат раздаточным материалом для бесед с родителями и помогут дальнейшему осмыслению обсуждаемых вопросов по созданию фонотеки, организации домашних концертов, посещении концертных залов. Они составлены коротко и лаконично, содержат несколько различных методик ознакомления взрослых с академической музыкой, предлагают варианты произведений для начального этапа.

## Ваш ребёнок учится слушать музыку?

1. Помогите ребёнку в выполнении домашнего задания: понял ли он, что нужно сделать? знает ли, где найти дополнительную информацию? или ему нужна помощь только в самоорганизации?

2. Приобщайте ребёнка к концертной деятельности:

* совместное посещение филармонии;
* посещение концертов, где участвует ребёнок - это поднимет самооценку ребёнка, а родителю даст возможность адекватной оценки уровня исполнения своего ребёнка;
* домашние мини-концерты.

3. Создавайте домашнюю фонотеку

## Организуем домашний концерт

1. В первое время не приглашайте много гостей, но присутствие кого-либо кроме домашних, обязательно. Это повышает ответственность юного музыканта.

2. Во время концерта недопустимо разговаривать, делать замечаний, ходить по комнате. Необходимо пытаться создать атмосферу настоящего концерта.

3.Необходимонаградить игру ребёнка аплодисментами несмотря на уровень исполнения, сказать одобряющие слова. Юный музыкант должен почувствовать, что его игра нравится другим, приносит слушателям удовольствие.

4.Полезно устраивать совместные концерты с кем-то из взрослых или сверстников. Например, взрослому спеть под аккомпанемент ребёнка, или детям, обучающимся на разных инструментах, сыграть в ансамбле.

## Как понимать классическую музыку?

*Понимание классической музыки, как правило, не приходит само по себе, его нужно развивать.* Например, представьте себе среднестатистического человека, который воспринимает только основные цвета - красный, желтый, зеленый и т.д. Но кроме этих цветов, есть разнообразные оттенки палитры цветов. Когда человек начинает различать эти нюансы, он развивает в себе более тонкое восприятие. *Развивая в себе понимание классической музыки, вы настраиваете свое восприятие в унисон с красотой и гармонией.*

К классической музыке лучше приобщаться постепенно. *Слушайте те композиции, которые приятны вашему слуху и не вызывают явного отторжения.* Например, это могут композиции из серии «Шедевры классической музыки». Можно выбрать «Классику в [инструментальной](https://www.kakprosto.ru/kak-874593-chto-takoe-instrumentalnaya-muzyka)/современной обработке». Хотя это сомнительный выбор, если вы действительно хотите слушать классическую музыку, но для начала может подойти.

Не начинайте знакомство с музыки, сложной для восприятия (в основном это большинство произведений [композиторов](https://www.kakprosto.ru/kak-830901-samye-izvestnye-myuzikly) ХХ века), т.к. без соответствующей готовности можно отбить у себя желание слушать классическую музыку насовсем. *Лучше начинать с таких композиторов, как Вивальди, Бетховен, Лист, Шопен, Чайковский, Бизе, Рахманинов, Брамс* и др., с фрагментов произведений разных композиторов.

Если есть возможность и желание, *постарайтесь прочитать о композиторе, музыку которого вы слушаете, его биографии и эпохе,* его музыкальных произведениях. Это поможет вам более глубоко понимать его музыку.

## Как понимать классическую музыку?

Для понимания классики не нужно каким-то особенным образом менять своё восприятие. Главное — знакомиться с ней постепенно и начать ходить на концерты. Для тех, кто хотел начать слушать классику, представим несколько эффективных методик.

|  |  |
| --- | --- |
| Метод № 1: последовательный Наиболее традиционный способ познакомиться с академической музыкой — слушать знаковые произведения известных композиторов в хронологическом порядке, переходя от эпохи к эпохе, а затем выбрать оказавшийся наиболее близким по духу период и посмотреть на него более внимательно. | Так, например, считает кинокритик Антон Долин: «Начните с Баха и Моцарта, это базис и основа. Сначала фортепианный Бах в исполнении Гленна Гульда, затем „Хорошо темперированный клавир“, „Вариации“ Гольдберга и Бранденбургские концерты в исполнении Николауса Арнонкура. Моцарта можно начать — также в его исполнении — с последних симфоний (с 34-й по 41-ю). Затем прослушать „Реквием“, „Волшебную флейту“ и Дон Жуана. Это прекрасный старт».  |
| **С чего начать слушать Баха***«Хорошо темперированный клавир»* — вероятно, самое совершенное произведение в истории музыки: два цикла по 24 прелюдии и фуги во всех существующих тональностях. Первую Прелюдию до мажор может подобрать на пианино почти любой, однако затем цикл постепенно становится всё сложнее. И интереснее.*Бранденбургские концерты* — одновременно масштабный и компактный цикл из шести глав от 10 до 20 минут длиной. Шесть абсолютно разных концертов, объединённых чисто баховской радостью жизни.По легенде, *Вариации Гольдберга* должны были служить успокоительным и снотворным средством для российского дипломата, которого мучила бессоница. Пианист Иоганн Гольдберг должен был играть их в его спальне перед сном. Почему бы не попробовать использовать эту музыку по её назначению и сейчас? | С чего начать слушать Моцарта«Дон Жуана» называют оперой опер, главной для всех времён и народов. Ни в одной другой великой опере до такой степени не выдержан баланс между трагическим и комическим, высоким и низким, волей к жизни и неизбежностью смерти.Всем известное «Турецкое рондо» на самом деле не самостоятельная пьеса, а финал «Сонаты для фортепьяно № 11», другие части которой не менее восхитительны. Как, собственно, и другие фортепьянные сонаты Моцарта, не говоря уж о его же Фантазиях.Начало Симфонии № 40 может вызвать у вас непроизвольное раздражение, настолько оно хорошо известно. Постарайтесь настроить свой слух так, будто слышите его впервые, тогда в качестве вознаграждения вы получите не менее прекрасные, но не столь избитые части произведения.Соната для скрипки и фортепиано № 21 — самая грустная музыка на свете. |
| С чего начать слушать БетховенаДальше вам стоит перейти к музыке Людвига ван Бетховена, его Симфониям № 5 и № 7, первой — чтобы узнать, что же следует за всем известным «та-да-да-дам», второй — чтобы открыть для себя «непривычного» Бетховена — лёгкого, светлого и даже весёлого. Гениальная вторая часть Седьмой знакома даже далёким от классики слушателям по обработке группы Deep Purple.Концерт для скрипки с оркестром — один из величайших скрипичных оркестров. Если заскучаете в середине, будете вознаграждены в финале: он подарит вам такую красивую и грустную мелодию, что будет сложно удержаться от слёз.Соната для фортепиано №14 — символ нераздлённой любви. Среди 32 фортепианных сонат Бетховена «Лунная», возможно, не лучшая, но уж точно самая знаменитая; её цитировали многие от Шостаковича до The Beatles. | С чего начать слушать МендельсонаСледующим открытием для вас может стать творчество романтика Феликса Мендельсона. Его «Свадебный марш» стал популярным после свадьбы принцессы Виктории и принца Фридриха III и, не являясь лучшим его произведением, к сожалению, затмил все остальные. Понять, что его музыка — это нечто более изящное и лиричное, можно благодаря «Песням без слов», которые он писал на протяжении всей своей жизни. Их порой прописывают как один из способов лечения от депрессии.Чтобы достроить образ, стоит услышать знаменитую Симфонию № 4, созданную им на волне восхищения Италией.«Скрипичный концерт» Мендельсона не менее важен, нежели бетховенский, но куда более доходчив. |
| С чего начать слушать ЧайковскогоЕсли хотите понять, что такое симфония, послушайте Пятую Чайковского — это один из лучших и цельных образцов жанра. Она не так популярна, как его балеты, хотя её мелодический потенциал ничуть не ниже.Для многих Чайковский — это «Щелкунчик», «Спящая красавица» и Первый фортепианный концерт. Ничего общего с этим не имеет трио «Памяти великого художника» — трагичное, глубоко интимное высказывание, лишённое какой бы то ни было тяжеловесности и помпезности. Такого Чайковского вы ещё не слышали. | С чего начать слушать БрамсаПервую симфонию Брамса называли «Десятой симфонией Бетховена», имея в виду преемственность традиции. Но если девять симфоний Бетховена неравноценны, то из четырёх симфоний Брамса каждая — шедевр. Камерный ансамбль — один из тончайших видов музицирования: скрипичная соната, фортепианное трио или струнный квартет часто могут выразить больше, чем балет или симфония. В том числе Соната для скрипки и фортепиано № 3, незабываемое начало которой рождается из фразы, как бы прерванной на полуслове.Если симфонический оркестр играет на бис, как минимум в половине случаев дирижёр выбирает Первый венгерский танец, в крайнем случае — Пятый.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Метод № 2: слушать близких по духуМузыкальный критик Илья Овчинников считает, что традиция начинать знакомство с классикой через музыку Баха и Моцарта не совсем верна. Ведь есть несколько классических композиторов, музыка которых более созвучна внутренней жизни современного человека. Среди них — Малер, Шостакович и Стравинский. Рубеж веков породил гениев, которые разговаривают с нами на одном языке. Если музыка XIX века, которая составляет основной массив репертуара современных исполнителей, могла уже заранее вам надоесть, то эти произведения наверняка покажутся вам свежими, интересными и близкими по духу.    | Слушаем МалераХотя большая часть жизни Густава Малера пришлась на XIX век, он стал первым композитором, который, разрушив романтические каноны, смело прыгнул в XX век, очень точно предсказав разорванное сознание людей, которые станут свидетелями мировых катастроф. В его жизни был переломный год, когда он написал произведение необыкновенного трагического накала — Симфонию № 6. Несмотря на свою продолжительность (80 минут), она слушается на одном дыхании, напоминая захватывающий роман с постоянными поворотами сюжета. У Малера почти вся музыка берёт за душу. Её можно не любить, но остаться к ней равнодушным невозможно. С 1960-х благодаря усилиям Леонарда Бернстайна начался малеровский бум, так что услышать Малера вживую не представляет большой сложности |
| Слушаем СтравинскогоИгоря Стравинского не зря называют композитором-хамелеоном. В течение жизни он несколько раз кардинально менял свой стиль, так что, если услышать его произведения, созданные в начале, середине и конце творческого пути, совершенно невозможно поверить, что их написал один и тот же композитор. Стравинский всю жизнь переживал, что, несмотря на то, что он продолжает творить, самыми известными его произведениями остаются ранние балеты — «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная». Премьера балета «Весна священная», поставленного Нижинским, считается самым громким музыкальным скандалом XX столетия. «Весна» — во многом провидческое произведение, рассказ о полулюдях-полузверях накануне эпохи, когда людям предстояло потерять человеческий облик. Для Стравинского это было первое по-настоящему оригинальное произведение, созданное без оглядки на других композиторов, настоящий прорыв. С него вам и стоит начать. | Слушаем ШостаковичаВ отличие от Стравинского, творчество Шостаковича представляет собой единое целое, как лирика Пушкина или романы Достоевского. У некоторых музыка Шостаковича может ассоциироваться с чем-то грубоватым и «советским». Это ошибочное мнение складывается из-за того, что самым известным (но не самым лучшим) его произведением является «Ленинградская симфония». У Шостаковича есть произведения более яркие, которые могут произвести сильное впечатление на начинающих. Например, Симфония № 5, которую он написал в 1937 году, пытаясь спастись от лавины обрушившейся на него партийной критики. Властям понравилась классическая, ясная структура симфонии и торжествующая пафосная концовка. При этом по содержанию это совершенно гениальное, многослойное произведение, идеальный вариант для знакомства с музыкой Шостаковича. После можно перейти к Симфониям № 6 и № 9. Они обе довольно короткие, пёстрые, и не дают заскучать. |

## Метод № 3: теоретический

Если хочется подойти к изучению классики основательно, начиная с азов, можно сначала прослушать несколько теоретических курсов и прочитать пару специализированных книг. Например, широко распространены лекции Михаила Казиника (Советский, российский и шведский скрипач, лектор-музыковед, искусствовед, педагог, культуролог, писатель-публицист, поэт. Автор и ведущий оригинальных музыкальных и искусствоведческих программ, популяризатор классической музыки).

Курс № 25 Как слушать классическую музыку на https://arzamas.academy/courses/25 -Музыканты Петр Айду и Григорий Кротенко и искусствовед Константин Дудаков-Кашуро — о том, что мешает нам наслаждаться классической музыкой и что нужно знать, чтобы ее полюбить.

## Метод № 4: эмоциональный

Академическую музыку окружает множество предрассудков, и один из главных заключается в том, что все классические произведения якобы похожи одно на другое. Это не так. Дуглас Адамс однажды написал: «Моцарт рассказывает нам о том, как это — быть человеком, Бетховен — как быть Бетховеном, а Бах размышляет о том, как чувствует себя вселенная». Один из способов познакомиться с классикой как раз состоит в том, чтобы оценить всё её разнообразие, выделив индивидуальный характер музыки каждого композитора. Для этого музыкальный обозреватель [Бенджамин Карлсон](http://www.theatlantic.com/ben-carlson/) советует попробовать соотнести их музыку с вашими собственными эмоциями и настроениями. Слишком часто классику начинают слушать «головой» и из-за этого упускают её суть.

Например, для романтичного состояния подойдут волшебные композиции импрессиониста Дебюсси. Для сосредоточенной работы — систематичный и сдержанный Бах и другие барочные композиторы. В моменты душевной смуты — Шопен и Шуберт. Когда переполняет гнев, почему бы не послушать Бетховена или Вагнера? Весело и свежо на душе — Моцарт. Взвинченное, нервное состояние — Лист. Хочется эпики и трагедии — Брамс. Иронии и излома — Прокофьев и Стравинский. Безусловно, это деление грубое и сугубо субъективное. Однако сам принцип — посмотреть на классику через призму эмоций — возможно, поможет вам сделать первый шаг в сторону её понимания.

## Метод № 5: уточняющий

Важно понять, что вы и так окружены классикой, осталось только её распознать. Вы уже знакомы с очень многими классическими произведениями, просто не знаете, как они называются. Есть мелодии, которые мы постоянно слышим в кино, рекламе, телевизионных заставках и звонках на чужих телефонах. Например, вы много раз слышали устрашающую кантату [Carmina Burana](http://www.youtube.com/watch?v=GD3VsesSBsw) Карла Орфа, завораживающий «[Дуэт цветов](http://www.youtube.com/watch?v=Vf42IP__ipw)» из оперы «Лакме» Лео Делиба, арию [Nessun Dorma](http://www.youtube.com/watch?v=RdTBml4oOZ8) из оперы «Турандот» Пуччини, сюиту «[Утро](http://www.youtube.com/watch?v=dyM2AnA96yE)» из «Пер Гюнта» Грига. Метод заключается в том, что, когда вы в очередной раз услышите знакомую мелодию в фильме, вы просто должны найти в интернете её название и затем прослушать полностью.

## Метод № 6: ходить на концерты

Слушать классику в записи — это хорошо, но большего эффекта вы достигнете, если начнёте слушать её вживую.

## Экспресс-метод

Однажды музыкальный критик The Guardian [Том Сервис](http://www.theguardian.com/music/tomserviceblog) по просьбе радиодиджея BBC составил недельный гид-введение в классическую музыку. Чтобы музыка подействовала, Сервис попросил слушателей «сесть на классическую диету», то есть в течение пяти дней не слушать никаких других композиций, кроме предложенных им. Ниже представлен распорядок, составленный Сервисом. Три сочинения, рассчитанные на день, всегда представляют три различные музыкальные эпохи.

**Первый день:**

Джоаккини Россини — «Вильгельм Тель»
И. С. Бах — «Вариации Гольдберга»
Джон Адамс — «Краткая поездка в быстрой машине»

**Второй день:**

Франц Шуберт — Струнный квинтет в си, Адажио
Бедржих Сметана — «Влтава»
Стив Райх — «Музыка для 18 исполнителей»

**Третий день:**

Джузеппе Верди — Dies Irae из «Реквиема»
Игорь Стравинский — «Жар-Птица»
Карлхайнц Штокхаузен — Gesang der Junglinge

**Четвёртый день:**

Морис Равель — «Болеро»
Густав Малер — Симфония № 2
Дьёрде Лигети — «Реквием»

**Пятый день:**

Эдуард Элгар — «Энигма-вариации»
Людвиг ван Бетховен — Симфония № 9
Кшиштоф Пендерецкий — «Плач по жертвам Хиросимы»