**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Ярковская детская музыкальная школа»**

**САМОАНАЛИЗ**

**педагогической деятельности преподавателя Боиштян А.А.**

**2020-2021 уч. г.**

Фамилия, имя, отчество (полностью)

Боиштян Асия Асхатовна

Год и дата рождения

06.10.1969 г.

Образование (высшее, среднее профессиональное)

1.среднее профессиональное

2. высшее

Специальность по диплому

1. дирижер хора, учитель музыки и пения в общеобразовательной школе, преподаватель сольфеджио в ДМШ.

2. дирижер, хормейстер академического хора, преподаватель.

Когда и кем выдан диплом

1. 1989 г., Тюменское училище искусств.

2. 2015 г., Тюменский государственный институт культуры.

Общий стаж работы 31 лет

Стаж педагогической работы 31 лет

Должность и место работы: Преподаватель МАУ ДО «Ярковская ДМШ»

Стаж работы в данном учреждении 31 лет

Разряд, категория Высшая категория

Когда присвоена категория 23.12.2016 г., по должности преподаватель

Количество учащихся (кл.рук.) - 22

Основные преподаваемые предметы:

«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», сольфеджио, хор.

Педагогическая нагрузка за последний год 39.5 часов.

Повышение квалификации (тема курсов повышения квалификации, количество часов):

-Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры», курсы по программе «Современное хоровое исполнительство и вопросы музыкальной педагогики», 108 часов, г.Тюмень, 02.11.2019г.

Основной **целью** моей педагогической деятельности является воспитание всесторонне и  гармонично развитой личности учащегося и формирование положительной мотивации включения в образовательную деятельность в рамках изучения предмета.

Основные задачи достижения данной цели:

**Воспитательные**

- сформировать художественно - эстетический вкус

- привить духовно-нравственные ценности

- привить музыкальную культуру

- сформировать навыки толерантного общения

- сформировать положительную мотивацию к образовательной деятельности

- воспитать бережное отношение к себе и к окружающему миру

**Обучающие**

**-**освоить музыкальную грамоту

- научить умению быстро ориентироваться на клавиатуре

- изучить основные приемы игры на инструменте

- обучить чтению с листа

- сформировать аппликатурные навыки

- сформировать навыки исполнительства

- сформировать навыки самостоятельной работы

**Развивающие**

- раскрыть и развить творческие способности учащегося

- развить образное мышление

- развивать голосовой аппарата

- развить воображение

- развить такие психические процессы как память, восприятие и внимание

- развить пальцевую моторику

- сформировать познавательный интерес

- развить коммуникативные способности

         В связи с изменениями в системе общего образования от современного педагога дополнительного образования требуется знание тенденций инновационных изменений в общеобразовательной сфере  и вероятность их использования в собственной практике. Не смотря на то, что музыкальное образование является достаточно консервативной и практически не использует  технологические инновации, внедрение некоторых из них становится просто необходимым для результативного педагогического процесса. В своей работе я применяю следующие **педагогические технологии:**

***- Личностно-ориентированная технология.***Предусматривает приоритет субъект -субъектного обучения, диагностику личностного роста, игровое моделирование, включение задач в контекст жизненных проблем, предусматривает развитие личности в реальном социокультурном и образовательном пространстве, учет индивидуальных психологических особенностей развития личности учащегося.

***- Когнетивная технология.***Развивает такие интеллектуальные способности как воображение и ассоциативное мышление. Позволяет раскрыть свой внутренний мир через интерпретацию того или иного музыкального произведения.

***- Здоровьесберегающая технология.***Реализуется через бережное отношение к себе и к окружающим людям, стремление быть здоровым (применение на уроках упражнений для глаз, общеукрепляющей гимнастики, контроль и самоконтроль за осанкой и т.д.)

***- Информационная технология.***Подразумевает использование ИКТ (пользование интернетом, поиск новых музыкальных произведений, просмотр и прослушивание концертов, знакомство с исполнителями, пользование онлайн музыкальными словарями и т.д.)

В течение учебного года были новые формы дистанционного обучения и шел поиск новых методических форм к техническим условиям.

        Начальный период обучения младшего школьного возраста  является частью общего педагогического процесса. В своей  практике я использую следующие **принципы**:

1. Доступность
2. Системность
3. Осознанность
4. Комплексность
5. Культуросообразность

Именно эти принципы помогают в осуществлении мною педагогического процесса. Доступность учебного материала, умение объяснить понятно важно на всех этапах. Системность  и комплексность неотъемлемая часть  непрерывности и упорядоченности формировании учебной деятельности. А осознанность  в понимании учебного материла просто необходима в реализации такой деятельности, как игра на фортепиано. Нельзя не отметить и принцип культуросообразности – единства обучения и воспитания. Именно он позволяет осуществлять поставленные обучающие и воспитательные задачи в комплексе.

Существует огромное количество методик обучения игре на фортепиано, фундаментальных и академических, адаптированных под те или иные образовательные программы. Но есть методы обучения, которые характерны для всех методик без исключения. Мною используются следующие **методы**:

1. ***Информационно****-****рецептивный*** – объяснительно иллюстративный способ организации совместной  деятельности  учителя и учащегося, при котором учитель сообщает  информацию, а учащийся осознает, фиксирует в памяти.
2. ***Репродуктивный***– способ организации деятельности учащегося по неоднократному повторению сообщенных им знаний и показанных способов действий. С помощью этого метода формируются знания, умения, навыки.
3. ***Частично – поисковый***-  метод, при котором учителем выдвигается проблема учителем, ставится задача и организуется участие учащихся в выполнении отдельных шагов, требует от него проявления элементов творческой деятельности.
4. ***Практикум***– этот метод практического воспроизведения того или иного действия. Занимает приоритетное место в обучении игре на фортепиано.
5. ***Контроль***.

Одним из важнейших методов обучения является контроль. Мной используются такие виды контроля:

**- текущий контроль**(позволяет увидеть обратную связь с учащимся на уроке, осознанность выполнения действий)

**- контрольный урок**(разновидность зачета с оценкой, частота проведения один раз в четверть)

**- итоговый контроль (**академический концерт в конце полугодия, итоговый экзамен)

            Основной проблемой в реализации моей педагогической деятельности является формирование положительной мотивации включения в учебную деятельность. Для успешного решения данной проблемы мне видится необходимым выявить наличие или отсутствие мотивации (хочу научиться играть, родители заставили, наличие других причин). Важным является сотрудничество с родителями, объяснение актуальности данного вида учебной деятельности, потребности в ее реализации. Если мотивация изначально была положительной, то моя задача как педагога поддержать положительный настрой учащегося. Но, если же наоборот, отрицательная или отсутствие мотивации (не хочу ходить, не нравится, мама заставляет и т.д.), то в первую очередь нельзя давить, заставлять. Необходимо всячески заинтересовать учащегося, использовать разные виды музыкальной деятельности (слушание музыки, игра на инструменте в классе, просмотр концертов, игра в «Угадай мелодию», использование обработок современной музыки в педагогическом репертуаре, беседы и позитивное общение на любые темы, интересные для учащегося и т.д.).

Подготовка учащихся к участию в различных конкурсах.

Участие в профессиональных конкурсах

**-Апрель.I Тюменский форум студентов и творческой молодежи «Пассионариус культуры» г.Тюмень - Диплом III ст.**

- Май.Участие во Всероссийском конкурсе военных песен и стихов «Стихи и песни, пришедшие с войной», вок.гр. «Доминанта» - «Время». 1 место.

16.03-20.03. – Участие в Районном и Областном конкурсе “Таң йолдызы-2021” (“Утренняя звезда -2021”) Лауреат I ст., Лауреат II ст.

Участие в конкурсах фестивального направления (очных и заочных) в 2020-2021 уч.г.:

**-Апрель.XXVII Областной открытый фестиваль народного творчества им. С.И.Мамантова г.Ялуторовск – «Хоровое пение», хор «Мелодия», Диплом I ст.**

**- Апрель.XXVII Областной открытый фестиваль народного творчества им. С.И.Мамантова г.Ялуторовск – «Эстрадное пение», Шультейс Егор, Лауреат III степени.**

**- Апрель.Областной конкурс молодых дарований «Дебют 2021» г.Тюмень - «Хоровое пение», хор «Мелодия», Диплом участника**

**- Апрель.V всероссийский героико-патриотический фестиваль детского и юношеского творчества «Звезда спасения» г.Тюмень - 2 место.**

- Май. Участие во II регионального онлайн фестиваля-конкурса среди талантливых детей «Юность Тюмени» г.Тюмень. Даминбаева Аделина. Лауреат II степени.Шультейс Егор. Лауреат III степени.

- Май.Участие во Всероссийском хоровом фестивале г. Тюмени. Хор «Мелодия».

-Май. Международный фестиваль творчества детей и молодежи «Золотые купала» г. Тобольск.

Хор «Мелодия» - «Подарок». Дипломант I ст.

- Май. Всероссийский конкурс военных песен и стихов «Стихи и песни, пришедшие с войной».

Вок.гр. «Доминанта». 1 место.

Результативность деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Показатели результативности** | | | | | | | | | |  |
| 4.1 | **Результативность**  профессиональной  деятельности | **период** | | | | | | | | |  |
|  |  | учебный год  2016- 2017 | | учебный год  2017- 2018 | | учебный год  2018- 2019 | | учебный год  2019- 2020 | | учебный год  2020-2021 | |
| 4.1.1 | Комплектование и сохранность обучающихся (воспитанников)  (за 5 лет) | начало  года | конец  года | начало  года | конец  года | начало  года | конец  года | начало  года | конец  года | начало  года | конец  года |
| Количество обучающихся (воспитанников) | 15 | 22 | 22 | 22 | 15 | 15 | 36 | 36 | 22 | 22 |
| Общая успеваемость % | 100% | | 100% | | 100% | | 100% | | 100% | |
| Качественная успеваемость % | 90% | | 95% | | 95% | | 95% | | 95% | |
| 4.1.2 | Доля обучающихся имеющих положительные результаты ИГА (итоговая государственная аттестация) от общего числа выпускников, в подготовке которых участвовал преподаватель % | 27,3% | | 27,3% | | 27,3% | | 27,3% | | 27,3% | |
| 4.1.3 | Количество выпускников, поступивших в профильные ВУЗы и СУЗы трудоустроившихся по профилю специальности (ФИ, учебное заведение, год) | 1)Герцева Анастасия -Колледж искусств, 2011  2)Кириллова Оксана - Колледж искусств,2016  3)Межникова Надежда Александровна,  Колледж искусств, 2018 | | - | | - | |  | | - | |

В этом учебном году процент посещаемости и успеваемости, исходя из тенденции прошлого учебного года, в пределах 100% посещаемости и 90%-95% успеваемости. Учащиеся моего хора активно участвуют в концертах   Ярковского ЦКД, в районным мероприятиях, в концертах общеобразовательной школы.

        Я считаю, что реализация всех своих планов и стремлений  были в полной мере выполнены.

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\А.А. Боиштян

29.06.2021г