**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Ярковская детская музыкальная школа»**



**Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы**

**в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение», «Музыкальное развитие»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Основы игры на гитаре»**

**Срок реализации 3 года, 5 лет**

**Возраст поступающих 7-14 лет, 7-12 лет**

**Ярково 2020**

**Составитель:**

**А.А. Ястребова**, преподаватель высшей категории МАУ ДО «Ярковская ДМШ»

**Рецензент:**

**Кириллова О.С.,** преподаватель МАУ ДО «Ярковская ДМШ»

**Оглавление.**

**I. Пояснительная записка**.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

3. Объем учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

7. Методы обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**.

1. Сведения о затратах учебного времени.

2. Учебно-тематический план.

3. Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценки.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

**V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

**I. Пояснительная записка**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

**Программа учебного предмета «Основы игры на гитаре»** (далее -«Программа») предназначена для реализации в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа входит в число предметов по выбору. Программа нацелена на раскрытие основ игры на шестиструнной гитаре.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

**Срок освоения** программы учебного предмета «Основы игры на гитаре» соответствует сроку реализации соответствующей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и составляет 3 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7-14 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в 7-12 лет или заинтересованных в продлении программы, может быть удлинён на 2 года (итого – 5 лет). Учреждение имеет право реализовывать Программу также по индивидуальным учебным планам.

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы:

Общая трудоемкость данного учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа*.*

Общая трудоемкость данного учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

1-3 (или 1-5) классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-3 (или 1-5) классы – по 1 часу в неделю.

**4. Форма проведения занятий.**

Форма проведения занятий – очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

**5.Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Основы игры на гитаре» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на гитаре, формирования основных умений и навыков игры на гитаре, повышения интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование основных навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях - в быту, в досуговой деятельности.

**6.Обоснование структуры Программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

**7.Методы обучения**.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на гитаре, симфонической, народной музыки, и другие);

-практический (овладение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);

- музыкальный инструмент: гитара;

- пюпитр;

- подставка под ногу.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер ноутбук;

- фортепиано;

- видеокамера, цифровой фотоаппарат;

- проектор;

- музыкальный центр;

- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени**

Распределение учебного времени по видам работы и годам обучения приведено в таблице:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | Всего часов  3-летний срок | Всего часов  5-летний срок |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 | 170 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 | 170 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 | 340 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться, так же как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

Тематический план и годовые требования по классам носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

**2. Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. |
| 2 четверть | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. |
| 3 четверть | Однооктавные гаммы. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| 4 четверть | Натуральные флажолеты. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе или произведения современных композиторов. |

**Второй год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.  Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. |
| 2 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен или обработок русских народных песен. Бардовская песня. |
| 3 четверть | Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).  Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| 4 четверть | Восходящее и нисходящее легато. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Основные навыки аккомпанемента. |

**Третий год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | Развитие техники барре. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки. |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды на различные виды техники. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. |
| 3 четверть | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы или полифонии. Игра в ансамбле. |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрато и легато. Произведения зарубежной и русской классики.  *Итоговая аттестация (при 3-летнем сроке обучения)* |

**Четвертый год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | Двухоктавная гамма. Полифонические произведения, бардовские песни. |
| 2 четверть | Беглость в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Игра в ансамбле. |
| 3 четверть | Произведение крупной формы, обработки народных мелодий, песен для гитары. Произведения различных стилей и жанров. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. |
| 4 четверть | Совершенствование различных приёмов игры. Произведения зарубежной и русской классики. |

**Пятый год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | Двухоктавная гамма. Полифоническое произведение, эстрадные и бардовские песни. |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Навыки игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. |
| 3 четверть | Произведение крупной формы, обработки народных мелодий, песен для гитары, оригинальные произведения для гитары. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Игра в ансамбле. |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрато и легато.  *Итоговая аттестация (при 5-летнем сроке обучения)* |

**3. Годовые требования по классам.**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ звукоизвлечения, приемов игры на музыкальном инструменте до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов игры, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

**Первый год обучения.**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A**7**-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

1. Упражнение на первой и второй струнах.

2. Упражнение на трех струнах.

3. Упражнение на шестой струне.

4. Упражнение на пятой и шестой струнах.

5. Упражнение на басах.

6. Упражнение на прием арпеджио.

7. Этюд на прием арпеджио.

8. Х.Сагрерас. Этюд.

9. Ф.Сор. Этюд.

***Рекомендуемые ансамбли:***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

***Примерные исполнительские программы:***

*1 вариант*

И.Рехин «Колокольный перезвон»

*2 вариант*

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

*3 вариант*

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

*4 вариант*

Г.Перселл Ария

*5 вариант*

М. Каркасси Андантино

*6 вариант*

М. Джулиани Аллегро

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо); - ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A**7**, Dm, D**7**, E, Em, E**7**, C, G);

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

**Второй год обучения.**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

***Рекомендуемые ансамбли:***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

***Примерные исполнительские программы:***

*1 вариант*

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

*2 вариант*

М. Каркасси Рондо

*3 вариант*

Ф.Карулли Рондо

*4 вариант*

Ф.де Милано Канцона

*5 вариант*

Г.Перселл Менуэт

*6 вариант*

А.Иванов-Крамской Прелюдия

**По окончании второго обучения обучающийся:**

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- знаком с позиционной игрой;

- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональности а-moll.

**Третий год обучения.**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах с фортепиано), а также аккомпанирование вокалу.

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:***

С-F-G**7** -C D-G-A**7**-D G-C-D**7**-G E-A-H**7**-E A-D-E**7** -A

F-C -G**7**-C G-D-A**7**-D C-G-D**7**-G A-E-H**7** -E D-A-E**7**-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре:***

Am -Dm-E**7**–Am Em-Am-H**7**-Em Dm-Gm-A**7**-Dm Bm-Em-#F**7**-Hm

Dm-Am-E**7**-Am Am-Em-H**7** -Em Gm-Dm-A**7**-Dm Em-Hm-#F**7**-Hm

***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

упражнения М. Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли: В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А. Виницкий «Лирическая мелодия».

**Примерные исполнительские программы:**

*1 вариант*

М.Каркасси Прелюд

*2 вариант*

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

*3 вариант*

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

*4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

*5 вариант*

В.Ерзунов «Наездник»

*6 вариант*

В.А.Моцарт Аллегро

**По окончании третьего года обучения обучающийся:**

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора с применением баре;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**Четвертый год обучения.**

Закрепление работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями, слуховым контролем. Повторение всех ранее изученных технических приемов игры на гитаре.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

***Рекомендуемые последовательности аккордов:***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A**7**-D**7**-G**7**-C**7**-#F**7**-H**7**-Em,

**Рекомендуемые этюды:**

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани.

**Рекомендуемые ансамбли:**

В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана».

**Примерные исполнительские программы:**

*1 вариант*

Р.Бартольди Романс

*2 вариант*

Н. Паганини Соната №1 II часть

*3 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой

4 *вариант*

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

*5 вариант*

Ф. Карулли Прелюдия

А. Иванов-Крамской «Я на камушке сижу»

*6 вариант*

М. Каркасси Рондо Ля мажор

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует изученные технические и колористические приемы игры на гитаре: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato, барре;

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора с применением барре;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**Пятый год обучения.**

Закрепление работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями, слуховым контролем. Использование всего динамического диапазона музыкального инструмента. Знакомство с грифом гитары в пределах 10-14 ладов. Повторение всех ранее изученных технических приемов игры на гитаре.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды, а также подготовить программу для итоговой аттестации.

Рекомендуемые последовательности аккордов:

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A**7**-Dm-G**7**-C, Am-A**7**-Dm-E**7**-Am,

C-E**7**-Am-A**7**-Dm-G**7**-C, Am-G7-C-E7-Am,

Рекомендуемые упражнения и этюды:

упражнения из «Школы игры» П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли:

О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

**Примерные исполнительские программы:**

*1 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

Б.Калатаунд Фантангильо

*2 вариант*

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

В. Колосов «Клен ты мой опавший»

*3 вариант*

Ф. Карулли Allegretto

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

По окончании пятого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует все изученные технические и колористические приемы игры на гитаре: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato, баре;

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от с применением барре;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания Программы должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения данной Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки (в соответствии с уровнем сложности по сроку обучения):

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

• текущий контроль,

• промежуточная аттестация,

• итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

• систематичность,

• учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

• зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

• академические концерты;

• контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.

2) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.

3) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

5) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1) Постановка и организация исполнительского аппарата.

2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).

3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру концертного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

**3.Контрольные требования на разных этапах обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Аттестация обучающихся** | **Вид контроля** | **Сроки проведения** | **Классы** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Контрольное прослушивание по творческим навыкам | Текущий контроль | Ноябрь | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** |
| 2 | Контрольное прослушивание | Текущий контроль | Декабрь | **+** | **+** | + | **+** | **-** |
| 3 | Контрольное прослушивание по творческим навыкам | Текущий контроль | Март | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** |
| 4 | Дифференцированный зачет в виде академического концерта | Промежуточная аттестация | Май | **+** | **+** | **+/-** | **+** | **-** |
| 5 | Контрольное прослушивание выпускной программы | Текущий контроль | Декабрь  Февраль  Апрель | **-** | **-** | **-**  **-**  **+** | **-** | **+**  **+**  **+** |
| 6 | Экзамен | Итоговая  аттестация | Май | **-** | **-** | **-/+** | **-** | **+** |

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) обучающийся исполняет одно произведение.

Контрольное прослушивание по творческим навыкам (текущий контроль) подразумевает оценивать творческие навыки обучающихся: аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа несложных музыкальных произведений и пр. (в зависимости от класса). Проверяется и техническое развитие. Предпочтительно показывать этюд, упражнения и гаммы.

На экзамен (итоговая аттестация) выносятся 2 произведения: полифония или крупная форма, обработка народной песни, мелодии или танца – или оригинальное произведение для гитары.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Трёхлетний (пятилетний) срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всѐ многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Представленные в программе варианты исполняемых программ рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работа должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика дома. Уже с первых лет обучения надо приучать детей анализировать исполняемую музыку в доступной для них форме беседы, рассказа и т.п. В старших классах они должны уметь охарактеризовать настроение, музыкальный образ исполняемого произведения, определить форму произведения и его жанрово-стилевые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на сцене ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями и этюдами.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами. Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, педагогов школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями по классу гитары, активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,

- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;

- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

**Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

**Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989

2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934

3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986