**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Ярковская детская музыкальная школа»**

**А. А. Ястребова**

**Методические рекомендации**

**по проведению «Вечера семейного творчества»**

**в детской музыкальной школе**

**с. Ярково, 2016 г**

*Методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования художественной направленности, а также могут быть полезны социальным педагогам и классным руководителям общеобразовательных школ в организации внеклассной работы и взаимодействии с родителями. В данной работе подробно рассматривается одна из форм совместной музыкальной деятельности учащихся и их родителей – вечер семейного творчества: освещаются вопросы организации, большое внимание уделено особенностям подготовки творческих номеров. В приложении даны примеры методических разработок: Памятка для родителей, Положение конкурса «Ассамблея», Сценарий вечера семейного творчества. Автор делится 15-летним опытом проведения таких праздников.*

**Разработчик:** Анастасия Александровна Ястребова, преподаватель высшей квалификационной категории, Покровский филиал МАУ ДО «Ярковская ДМШ». Тел. 8-(34531)-25-587

**Пояснительная записка**

Педагоги дополнительного образования тесно взаимодействуют с родителями учащихся. Особенно это касается музыкальной области, где родители и педагоги – равноправные спутники ребёнка. Известный пианист и педагог Г. Нейгауз убеждает: «Насколько важнее для хорошего пианиста иметь хороших родителей, чем хороших учителей… Таланты создавать нельзя, но можно создать культуру, то есть почву, на которой растут и процветают таланты…». И для того, чтобы обучение ребёнка музыке не осталось формальным, а имело продолжение помимо уроков, в личных увлечениях, стоит привлекать родителей к совместному музицированию с детьми.

Отмечено, что восприятие музыки в коллективе отличается от индивидуального восприятия. Коллектив распространяет некоторое общее эмоциональное состояние на всех присутствующих, поэтому происходит усиление чувств и соответственно, музыка имеет большее влияние. Совместная игра или пение воспитывает чувство общности, даёт ощущение духовной близости с окружающими. Поэтому вечера домашнего музицирования были широко распространены в разных странах и в дореволюционной России в частности. Позже такая форма была несколько уязвлена сложившимися социальными изменениями. Теперь же большая часть организаций, работающих с детьми, уделяет пристальное внимание и взаимодействию с родителями.

В музыкальных школах (чаще всего городских, со сложившейся культурой) широко распространены вечера ансамблей, где выступают дети и родители с музыкальным образованием. Такие выступления имеют высокий концертный уровень и большое воспитательное значение. Также достаточно развита работа с родителями в дошкольных образовательных учреждениях и общеобразовательных школах, где проводятся мероприятия и конкурсы общей или физкультурной направленности. Такие мероприятия способствуют созданию атмосферы взаимопонимания и доверительных отношений между взрослыми и детьми. Вовлекаясь в общую с детьми деятельность, родители по-новому постигают внутренний мир своих детей, лучше понимают их трудности, больше радуются их успехам. Они имеют возможность стать на одну ступеньку с ребёнком, побыть в его роли (воспитанника, ученика).

В то же время, данная тема почти не разработана применительно к музыкальным школам и особенно сельским, чей контингент значительно отличается от городского. И уклад жизни, и культурный уровень населения, и тип семей требуют иного подхода.

Актуальность данной темы подтверждается рядом исследователей, занимающихся вопросами сотрудничества семьи и педагогов дополнительного музыкального образования. Среди них Е.И. Замошина, Е.Б. Зотова. Л.М. Кашапова, Л.В. Матвеева, А.Е. Мосик, Е. Л.Рыбакова, С.А. Феруз, М.Т. Шамтиева. В частности. Л.В. Матвеева указывает на неразработанность научно методического инструментария, помогающего семье в решении задач музыкального воспитания и образования ребёнка.

Цель данной работы – обобщить опыт организации семейных музыкальных вечеров и предложить педагогам алгоритм подготовки и проведения подобных мероприятий. Овладение данной методикой поможет педагогам начать работу по привлечению родителей к совместному музицированию и в дальнейшем выработать собственную линию взаимодействия, создать традицию, соответствующую социальным условиям и существующему семейному укладу.

Несмотря на большое количество сценариев концертов, опубликованных по данной теме, методические рекомендации по подготовке данной формы отсутствуют. Особенную ценность, на наш взгляд, несёт период подготовки творческих номеров - важное время эмоционального контакта родителя и ребёнка, что бывает редкостью в некоторых семьях. Побудить взрослых к такому общению, дать индивидуальный совет – непростая задача для педагога. Методические рекомендации нацелены помочь в этом направлении.

**Содержание**

«Вечер семейного творчества» - это концерт, на котором выступают дети вместе с родителями или другими родственниками. Этому концерту предшествует длительная подготовка, которая и составляет ценность этой формы по работе с семьями учащихся, направленной на повышение значимости музыкального образования ребёнка и углубление опыта коллективного домашнего музицирования. Возрастных ограничений в данном случае нет.

**Цель** семейного музицирования – создание условий для воспитания духовно развитой личности.

При организации музыкальных праздников с участием семей, следует стремиться к решению следующих **задач**:

* самореализация каждого из участников;
* рост мотивации к занятиям музыкой;
* рост самооценки индивида;
* расширение музыкального кругозора;
* воспитание вкуса;
* повышение общего уровня культуры;
* улучшение семейного микроклимата.

По мнению исследователя межличностных отношений Е.П. Ильина, многие трудности, которые испытывают современные семьи, детерминированы проблемами общества. Так, например, взаимоотношениям детей и родителей мешают так называемые «барьеры»:

- Барьер занятости. Характеризуется постоянной занятостью родителей работой, домашними делами, друг другом, досугом и т.п.

- Барьер возраста. Понять своих детей родителям мешает разница в возрасте, в частности, «высота взрослого».

- Барьер воспитательных традиций. Родители стремятся механически внедрять и воспроизводить в своей семье формы, методы и средства воспитания, сложившиеся и бытовавшие в период их детства в их семьях, продублировав педагогику своих родителей, не учитывая изменившихся ситуаций воспитания, уровень развития детей и т.п.

- Барьер дидактизма. Родители постоянно по каждому поводу поучают своих детей: «Не хлопай дверью», «Вытри ноги», «Не ёрзай под столом», – и так до бесконечности.

Можно рассматривать «Вечер семейного творчества» как форму, способствующую стиранию вышеперечисленных «барьеров». Если подойти с этой точки зрения к подготовке творческих номеров, т. е. нацелить родителей именно на пристальный взгляд на своего ребёнка, на взаимоотношения с ним, это послужит сильным стимулом и поможет привлечь большее число участников.

Таким образом, мы подошли **к первому этапу подготовки**: разговор с родителями. Целесообразно на общем собрании озвучить цели и задачи предстоящего мероприятия, предложить родителям проанализировать микроклимат в семье, сформулировать собственные задачи. В качестве отправной точки для размышления, можно предлагать памятки с выводами исследователей в этой области (Приложение 1). Сообщив о перспективе проведения Вечера семейного творчества, предложить родителям подумать о музыкальных предпочтениях в семье, о существующих талантах и склонностях (пение, инструментальная игра, музыкальный театр).

К следующей встрече необходимо **разработать положение**, где определить:

- участников (участвуют ли представители разных отделений, или классов, или вечер проводится среди учащихся одного класса),

-тему выступления (или свободный выбор темы; а может быть, единое произведение для подготовки участниками разных его интерпретаций),

- требования к творческим номерам – указать, они рекомендуемые или обязательные к исполнению:

использование фонограмм (допускаются они или необходимо «живое» исполнение);

возможность использования оборудования для оформления номера (экран и проектор, мультимедийные доски, светомузыка и т.п.)

наличие реквизитов (приветствуется или является обязательным красочное оформление выступления – костюмы, декорации);

минимум или максимум количества участников (например, обязательно ли участие хотя бы одного взрослого члена семьи, или допускаются детские коллективы).

- определить, будет ли вечер носить соревновательный характер (определить количество мест или продумать номинации, возрастные категории) или это будет праздник творчества без выявления лидеров (в таком случае можно запланировать обмен мнениями, выделить положительные характеристики каждого выступления, похвалить за удачные находки – кто будет высказывать мнения – зрители или специалисты в данной области);

- каковы критерии оценок (5-бальная система, 10-бальная система, или прямое голосование по большинству голосов – в таком случае, лучше приготовить листы для голосования, уточнить, за сколько участников можно голосовать – за одного участника или нескольких (максимум?))

- сформировать состав жюри или хотя бы пригласить сторонних гостей - экспертов в данной области, а также замечательно привлечь выпускников, настроив их перед праздником о цели и задачах мероприятия, их роли.

- продумать призовой фонд (при его наличии целесообразными будут подарки, способствующие дальнейшему домашнему музицированию – литература, музыкальные инструменты и т.п.).

Для того, что положение было понятно и детям, и взрослым, его не стоит перегружать формальными фразами. Один из вариантов положения можно найти в Приложении 2.

Далее наступает этап **подготовки творческих номеров.** Практика показывает, что не стоит пускать подготовку на самотёк. Даже если семья инициативная и опытная, ей необходимы две-три акустических репетиции в зале. А что касается «новичков», семей без музыкального образования, здесь необходима индивидуальная работа. Можно предложить следующий план её проведения:

* в беседе выясняем предпочтения ребёнка, в какой роли он хотел бы выступить (играть на инструменте, аккомпанировать, петь – сольно или в ансамбле и т.д.), его последние музыкальные увлечения (популярная песня или самостоятельно разученная мелодия, возможно, его собственная импровизация) или подходящее, выученное ранее в классе произведение.
* Продумываем и советуемся с родителями (или близкими людьми) о возможной роли для них. Если родители могут сыграть на инструменте (каком-либо), они, как правило, далее самостоятельно разучивают произведение. Привлекательно будет звучать семейный ансамбль: дуэт, трио, квартет и т.д. такая форма – наилучший вариант (являющийся одновременно украшением праздника и показателем высокой культуры школы или местности, где проявляется преемственность музыкальных поколений).
* Часто родители без музыкального образования с желанием осваивают основы игры вместе с ребёнком, тогда им посильна партия простого аккомпанемента или мелодии, для этого необходимо сделать соответствующее переложение произведения. Партию родителя стоит проучить вместе с ребёнком – тогда процесс домашних репетиций станет более эффективным (если ребёнок лучше ориентируется в клавиатуре и нотах, он станет «домашним репетитором» - что повысит его самооценку и поддержит интерес к занятиям), к тому же, хорошая домашняя подготовка позволит сократить частоту репетиций в классе.
* Если родители любят петь, подбираем (и при необходимости облегчаем) для ребёнка аккомпанемент.
* Привлекаем к участию в номере других близких, выбирая для них соответствующую способностям роль:

-пение (в унисон или исполнение двухголосно),

-пение на другом языке,

-декламация (подходящее стихотворение для создания музыкально-поэтической композиции),

-инсценировка песни (с костюмами и реквизитами),

-танец (даже для начинающих возможна «Цыганочка»),

-театр теней (как визуальный ряд к музыке),

- кукольный театр (с музыкальным сопровождением - например, составить музыкальную сюиту из маленьких пьес или имитировать голоса животных).

Преподавателю нужно постараться найти самые необычные сочетания форм, открывающие в участниках скрытые таланты и нереализованные устремления.

* Процесс выбора длителен, его главным «идейным организатором» должен выступать ученик, который:

- выдвигает и выбирает идеи (с обязательным обсуждением в классе, с ненавязчивой помощью педагога),

- приглашает близких к участию (хотя преподавателю всё же необходимо своевременно, не теряя времени на ожидание инициативы, продублировать приглашение и обсудить с родителями ученика возможные варианты их участия).

* Разучиваем партию ученика в ансамбле с преподавателем на каждом уроке, корректируем сложность (если времени до выступления осталось мало, облегчаем до минимума, т.к. выступление с другими участниками будет отвлекать ребёнка, поэтому свою партию он должен хорошо выучить и исполнять легко, «с запасом сил»).
* Репетируем «сборный» номер со всеми участниками.
* Изучаем историю создания выбранного произведения или просматриваем другие примеры его исполнения (они помогут найти более эффектный вариант сценического воплощения).
* Уточняем и совершенствуем музыкальную форму получившейся композиции (необходимость эпиграфа, вступления, реприз, коды), и определяем, слышна ли главная мысль, которую хотелось бы высказать через искусство.
* В соответствии с идеей произведения, его темой, продумываем «эффекты»: костюмы, реквизит, детские музыкальные инструменты, видеоряд или, например, фрагмент мультфильма, из которого взято произведение, слайд-шоу (для углубления смыслового содержания музыки).
* Обязательно проводим репетицию на сцене, где будет проходить концерт. Желательно сделать это не в последний момент, чтобы было время усовершенствовать выявленные «слабые» моменты.

При подготовке музыкальных номеров следует всегда помнить о главной цели коллективного музицирования – радости совместного творчества, и в погоне за качеством не переступить черту взаимоуважения. Анализ уровня подготовленности и способностей учащихся поможет педагогу не завысить требования, чтобы процесс творчества не превратился в рутинную работу, которая лишь оттолкнёт от дальнейших занятий. Повышение исполнительского мастерства – это цель других уроков. Здесь же мы стремимся к самореализации участников и развитию музыкальной культуры, а в конечной итоге – к воспитанию духовно развитой личности.

И вот теперь мы подошли к известной части подготовки мероприятия: составление сценария (Приложение 3), приглашение и репетиции с ведущими (возможно, из числа выпускников, родителей, коллег), подготовка видео/фотосъемки, ответственного за оборудование.

После проведения вечера необходимо проанализировать мероприятие. Можно сделать это в свободной обстановке, пока участники собираются расходиться – как правило, они с удовольствием делятся впечатлениями и предложениями для дальнейшего совершенствования выступлений.

Постоянное (ежегодное) проведение Вечеров семейного творчества позволит заранее планировать подготовку и подбор репертуара, будет способствовать музыкальному росту участников, а также возрождению коллективного домашнего музицирования.

**Литература**

Ильин Е.П.Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Питер. 2009.

Матвеева Л.В. Музыкальное воспитание и образование ребёнка в современной российской семье. Автореферат. Екатеринбург, 2010.

Мельникова Л.Л.Сценарий концерта «Вечер семейного ансамбля». <https://muzprosvetitel.ru>

Осотова С.И.Сценарий праздничного концерта «Музыка и 7я». <https://урок.рф>

Токаренко Л.Я. Традиции домашнего музицирования. Доклад к IV Белобородовским музыкально-краеведческим чтениям. <https://posidpo.ru>

Федченко Б.В. Организация работы с родителями в ДМШ. <https://nsportal.ru>

Черкасова А.Д. Методическая разработка «Формы взаимодействия детской школы искусств с семьёй» https://videouroki.net

Приложение 1

*К методическим рекомендациям по проведению*

*«Вечера семейного творчества» в детской музыкальной школе*

**Памятка для родителей**

**О семейных взаимоотношениях**

По мнению исследователя межличностных отношений Е.П. Ильина, многие трудности, которые испытывают современные семьи, детерминированы проблемами общества. Так, например, взаимоотношениям детей и родителей мешают так «барьеры»:

-**Барьер занятости.** Характеризуется постоянной занятостью родителей работой, домашними делами, друг другом, досугом и т.п.

- **Барьер возраста**. Понять своих детей родителям мешает разница в возрасте, в частности, «высота взрослого».

-**Барьер воспитательных традиций**. Родители стремятся механически внедрять и воспроизводить в своей семье формы, методы и средства воспитания, сложившиеся и бытовавшие в период их детства в их семьях, продублировав педагогику своих родителей, не учитывая изменившихся ситуаций воспитания, уровень развития детей и т.п.

-**Барьер дидактизма**. Родители постоянно по каждому поводу поучают своих детей: «Не хлопай дверью», «Вытри ноги», «Не ёрзай под столом», – и так до бесконечности.

Удаётся ли Вам преодолеть эти барьеры?

**Подготовлено по материалам:** Ильин Е.П.Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Питер. 2009.

Приложение 2

*К методическим рекомендациям по проведению*

*«Вечера семейного творчества» в детской музыкальной школе*

**Положение**

**конкурса-фестиваля семейного творчества «Ассамблея»,**

**посвящённого 80-летию создания песни «Ёлочка»**

**М. И. Красевым и З.Н.Александровой**

***Организатор конкурса:***

***-*** Покровский филиал МАУ ДО «Ярковская ДМШ»

***Цель конкурса:***

- поддержка талантливых детей, повышение интереса к домашнему музицированию.

***Условия участия:***

В конкурсе–фестивале семейного творчества «Ассамблея» принимают участие семьи учащихся ДМШ: минимальный состав - ребёнок+взрослый, максимальный состав не ограничен, приветствуется участие группы поддержки (родственники, друзья).

Семейный ансамбль исполняет одно произведение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой «Ёлочка» («Маленькой ёлочке холодно зимой…»). Запрещается использовать фонограммы. Обязательна игра учащегося на фортепиано. Возможны различные интерпретации произведения: исполнение в различных стилях, использование театрализации, маскарадных костюмов, различных музыкальных инструментов, подбор видеоряда.

Полный текст песни состоит из 10 куплетов, - количество исполняемых куплетов исполнитель выбирает самостоятельно.

***Критерии оценок:***

-музыкальность, эмоциональность исполнения;

- оригинальность замысла;

- слаженность семейного ансамбля.

***Жюри конкурса:***

-жюри формируется и утверждается оргкомитетом конкурса.

***Сроки проведения конкурса***

26 декабря 2016 г в 18.00 ч.

***Награждение***

**Все** участники конкурса получают **памятные подарки**.

Для самого большого семейного ансамбля, подготовившего успешный творческий номер, предусмотрен **Специальный приз** от Друзей фестиваля.

Принимаются заявки от Друзей конкурса-фестиваля на организацию дополнительных номинаций и премий.

**Желаем Вам творческих успехов и побед!!!**

Приложение 3

*К методическим рекомендациям по проведению*

*«Вечера семейного творчества» в детской музыкальной школе*

**Сценарий**

**Вечера семейного творчества «Ассамблея»**

*автор сценария*

*Анастасия Александровна Ястребова,*

*преподаватель Покровского филиала МАУ ДО «Ярковская ДМШ»*

***Место проведения:*** концертный зал школы

***Планируемая дата:*** 26 декабря

***Участники:*** учащиеся ДМШ (6-14 лет) и их родители

***Цель:***  популяризация коллективного домашнего музицирования.

***Задачи:*** закрепление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

самореализация каждого из участников;

расширение музыкального кругозора;

улучшение семейного микроклимата.

***Необходимое оборудование:*** фортепиано, ноутбук, проектор и экран, детские музыкальные инструменты.

***Ход мероприятия***

**Ведущий 1.**

Приход зимы всегда необычаен,  
В ней снег искристый будто бы случаен…  
Дорожки белые и иней на стекле...  
И все как будто  бы в волшебном сне…  
  
Приход зимы так скор и неизбежен,  
И мир воздушен, светел и заснежен,  
И в зимнем дне мы  белые снежинки,  
Вселенские парящие пылинки…  
  
Летим на свет, тепло и красоту,  
С годами набираем высоту…  
Любуемся волшебницей зимой,  
Дарящей нам космический покой.

* ***«Снежинка» Музыка Максима Баска, Сл.Ю. Конецкого, Хор***

Для Вас прозвучала песня «Снежинка» Екатеринбургского композитора Максима Баска на слова Ю. Конецкого в исполнении хора, солистка К.П.

Сегедня волшебный вечер! Неправда ли, Р.А.?

**Ведущий 2.**

Да. В нашем концерте принимают участие творческие семейные коллективы. А значит, нас ждёт немало сюрпризов!

**Ведущий 1.**

Участники напряжённо готовились. По условиям конкурса, в выступлении должны быть задействованы не только дети, но и родители (хотя бы один). Приветствуется привлечение как можно б**о**льшего количества участников номера: друзей и родных.

**Ведущий 2.**

Выступление должно быть музыкальным. Но исключается использование фонограмм. Возможно использование фото и видеоряда в качестве обрамления выступления.

**Ведущий 1.**

Разрешите пригласить пройти за столики экспертов, которые будут профессионально оценивать выступления конкурсантов.

**Приглашаем…**

**Ведущий 2.**

М.А., по какой системе жюри будут оценивать выступления конкурсантов: по 5-бальной, или по 10-бальной?

**Ведущий 1.**

Жюри будут оценивать по шкале «эмоциональной отзывчивости»: насколько выразительным было исполнение, интересна ли задумка номера, слаженно ли звучал ансамбль коллектива. Выскажут свои пожелания и советы.

**Ведущий 2.**

Дорогие зрители, ваша оценка будет первичной, и она может повлиять на мнение экспертов. Не жалейте аплодисментов!

**Ведущий 1.**

Очень надеемся, что сегодня не будет огорчений. Как говорится, не ошибается тот, кто ничего не делает.

А тот, кто вышел на сцену – уже победитель: он укротил лень и приручил время!

Давайте улыбками встречать расцвет новых музыкальных талантов!

* ***«Нотный бал» Музыка Георгия Струве, Стихи Н. Соловьёвой***

**Ведущий 1.**

*-(выход кружась)* Так захотелось потанцевать на балу!

**Ведущий 2.**

-(*подавая руку*) Какой Ваш любимый бальный танец?

**Ведущий 1.**

-(*раздумывая)*Полонез *(три шага*).. менуэт (*реверанс*)…Вальс (*поворот*)!

**Ведущий 2.**

-На сцену приглашается самый юный участник, ученица подготовительного класса, О. К. и её семья.

* ***Музыка Артоболевской. Вальс собачек.***

**Ведущий 1.**

- Оксана, представь, пожалуйста, участников твоего выступления.

**Ведущий 2.**

- Спасибо. Слово вам, уважаемые эксперты!

- Спасибо жюри. Хочу спросить у зрителей: знаете ли вы чешский танец, который танцуют парами? … Подскажу, его название произошло от слова «пулька», что значит «Половинка»

-Для выступления приглашаем ученика подготовительного класса Д.Ч. и его семью.

* ***Полька «Карабас»***

-Данил, представь, пожалуйста, участников твоего выступления.

- Спасибо. Понравилось ли выступление жюри?...

**Ведущий 2.**

- Проведём соцопрос.

**Ведущий 1.**

- Как, прямо сейчас, на концерте?

**Ведущий 2.**

- Да, это сейчас актуально! Пожалуйста, Поднимите руку те, кто смотрел телепередачу «Что? Где? Когда?» Все! Замечательно! Тогда попробуем выявить самого любознательного зрителя сезона! Назовите музыкальные композиции, звучащие в игре «Что? Где? Когда?»

**Ведущий 2.**

- В передаче «Что? Где? Когда?» эта композиция звучит в исполнении оркестра Бенни Гудмена, а на нашем концерте – в исполнении семьи Е. Я., ученицы 1 класса!

**Ведущий 1.**

- Джазовый стандарт 1936 года, ставший неофициальным гимном эпохи свинга.

* ***Луис Прима «Пой, пой, пой»***

*Представление семьи*

*Слово жюри*

**Ведущий 1.**

- Предлагаю поиграть. Все дети, выходите на сцену!

**Ведущий 2.**

- Как, сейчас? Ведь у нас серьёзный концерт!

**Ведущий 1.**

- Да, поиграть – это «актуально» (*передразнивая).* Мы немного отдохнём и опять концерт начнём. Вы будете дедушкой (*подаёт шляпу и бороду).* А вы, дети, повторяйте всё за дедушкой; а родители – за детьми. Кто не повторил – тот проиграл!

**«У дедушки Трифона»**

У дедушки Трифона (*сжимаем-разжимаем кулачки)*

Семеро детей.

Семеро детей,

Семеро сыновей!

С такими глазами! (*покрутили бинокль кулачками*)

С такими ушами! (и т. д. движения по смыслу)

С такими зубами!

С такими губами!

С такими плечами

С такими руками!

С такими ногами!

Они не пили, (*гладим шею)*

Не ели, (*гладим животик)*

Все на дедушку глядели (*бинокль вправо-влево)*

И все делали – вот так! (*быстро повторяем все движения, в конце - руки вверх и говорим "Вот так")*

**Ведущий 1.**

- Молодцы! Хорошая разминка для артистов! (присаживайтесь, ребята)

**Ведущий 2.**

- я даже немного проголодался!

**Ведущий 1.**

-Не хотите ли землянички?

**Ведущий 2.**

- С удовольствием!

**Ведущий 1.**

- Выступает Е.С. и её семья.

* ***Н. Соколова «Земляника и лягушки»***

*Представление семьи*

*Слово жюри*

**Ведущий 2.**

- Как чудесно уметь играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать. Интересно, что вдохновляет композиторов, когда они сочиняют музыку?

**Ведущий 1.**

- По-разному. В одной давней истории, два друга пришли в гости. Маленькая девочка, дочь хозяина, вынесла механическую свинку, которая издавала два звука и ритмично двигалась. Это так вдохновило одного из гостей, что он тут же начал сочинять стихи в ритм свинки, а второй напел эти стихи. Так родился джазовый хит Гус Кана и Вальтера Дональдсона «Yes, sir, that’ s my baby» (Да, сэр, это моя крошка).

В 1930-е годы его исполнил отец девочки - Эдди Кантор. Позднее эту песню пел Рики Нельсон, в 1960-х годах Фрэнк Синатра. Песня стала стандартом, который был записан более 100-ми артистов разных жанров, от джаза до рока, маримба и кантри.

**Ведущий 2.**

- Ой-ой-ой. Во всех жанрах, на всех инструментах? Интересно бы послушать эту популярную мелодию!

**Ведущий 1.**

- Пожалуйста! Выступает семья В. и М. Я.!

* ***Вальтер Дональдсон «Yes, sir, that’ s my baby»***

В., представь, пожалуйста, кто с тобой выступал?  
*Слово жюри*

**Ведущий 2.**

- М.А., я поразмышлял над нашим вопросом о вдохновении. Думаю, очень часто композиторов (как и поэтов, и художников) вдохновляют прекрасные дамы.

**Ведущий 1.**

- Да, наверное. Вот Бетховен, например, так и назвал свою всемирно известную пьесу- "К Элизе".

**Ведущий 2.**

- А знаешь ли ты, что до сих пор достоверно не известно, так ли он назвал этот шедевр. Некоторые считают, что биограф Бетховена Людвиг Ноль неправильно понял неразборчивый почерк композитора, когда издавал ноты. А ведь сама рукопись Бетховена вскоре бесследно исчезла. Вот и осталось загадкой, кому он посвятил прекрасную мелодию: сестре друга Элизабет Рёкель или своей ученице пианистке Терезе Малфатти.

- В любом случае, это не мешает нам восхищаться его музыкой. Играет К.П.

* ***Людвиг ван Бетховен "К Элизе".***

**Ведущий 2.**

- Вот что интересно. Бетховен - это немецкий композитор. И много ещё есть известных всему миру композиторов, сочинивших великолепную, мелодичную музыку. А говорили они на немецком языке, который не так уж и мелодичен, и даже грубоват.

- (*к залу)* Давайте назовем фамилии немецких музыкантов (Бах, Бетховен, Моцарт, Гайдн, Шуман, Шуберт, Вагнер, Штраус, Уэббер).

**Ведущий 1.**

- Я думаю, разобраться в соотношении красоты языка и мелодии немецких песен нам поможет А. С. и её семья. Пожалуйста.

* ***(Немецкие песни)***

*Представление семьи*

*Слово жюри*

**Ведущий 2.**

- М.А., тебе не кажется, что мы сделали сильный крен в сторону зарубежной музыки: американской, немецкой?

**Ведущий 1.**

- Возможно. Но это легко поправить. Давайте вернёмся к русской музыке, и даже более - к покровской. Известно ли Вам, Р.А., что наше село имеет свой гимн: хоть и неофициальный, но общепризнанный.

**Ведущий 2.**

- Откровенно говоря, я об этом не знал. Я приехал в Покровское в прошлом году.

**Ведущий 1.**

- Да что говорить о приезжих. Ведь и покровчане не все знают свой гимн и его авторов. А ведь это так почётно - иметь гимн села!

Слово М. и В. Я.

* ***Музыка Ивана Тихоновича Драчук, слова Серафимы Александровны Егоровой «Покровский вальс»***

*Слово жюри*

**Ведущий 2.**

- Гимн-это патриотично. Если говорить о патриотизме, стоит напомнить, что в школе есть кадетский класс.

**Ведущий 1.**

- Кадеты - это будущие защитники нашей Родины, правильно я понимаю?

**Ведущий 2.**

- Да. И я хочу пригласить одного из них- Н. С. и его семья!

* ***Офицерский романс «Не для меня».***

*Слово жюри*

**Ведущий 2.** Сейчас мне бы хотелось заговорить стихами. Стихами о жизни! Что скажешь, М.А.?

**Ведущий 1.**

Мы жизнь торопим, чудаки,  
Минуты гоним и недели,  
Спешим услышать звон капели,  
И глухи к посвисту пурги.

**Ведущий 2**

Спешим сменить закат рассветом,  
Увидеть солнце за дождем,  
Весь гнев свой мы разлукам шлем,  
И окликаем осень летом.

**Ведущий 1.**

Мы не живем, глотаем дни,  
Глотаем месяцы и годы,  
Все  мы – земли родимой всходы –   
Порой не чувствуем земли.

**Ведущий 2.**

Забыли в сутолоке дней,   
Как дышат степи, просыпаясь,  
Весной, под солнцем согреваясь,  
Все глубже, чаще и вольней.

**Ведущий 1.**

Огонь рябины у виска,  
И змейки ручейков прозрачных,  
Нам души, возмутив ребячьи,   
Сейчас  лишь тронули слегка.

**Ведущий 2.**

Не торопите, люди, дни,  
Откройте радости в текущем,  
Тогда и в солнечном грядущем  
Не обесценятся они.  
- Прозвучали стихи Натальи Баух. А на сцене О.Р. и её семья.

* ***Вячеслав Криштофович, Вадим Храпачев «Снег»***

*Представление семьи*

*Слово жюри*

**Ведущий 2.**  -Здорово бы с друзьями посидеть у костра, попеть песни. Знаешь, М.А., я мечтаю научиться играть на гитаре.

**Ведущий 1.**

- Правда? Я тоже. А в нашем зале есть человек, у которого эта мечта уже сбылась.

Приглашаем Т. М. и её семью.

* Песня неизвестного автора «Алые паруса»

*Представление семьи*

*Слово жюри*

**Ведущий 2.** - Пора подводить итоги Вечера семейного творчества.

**Ведущий 1.** - Мы благодарим семьи, которые приняли участие в этом необычайном концерте!

* ***Музыка Михаила Славкина, стихи Элинор Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Крушкова «Снег» - Хор***

*(Примечание: На фоне инструментального вступления к песне «Снег» участники хора читают поочерёдно:*

Для мам и пап, что лучше всех на свете,  
Для тех, кто любит нас от всей души,  
Своё «спасибо» произносят дети:  
Солидные, подростки, малыши.  
Они – увы! – так быстро вырастают,  
Теряют с вами тоненькую нить,  
И далеко от дома уезжают,  
И обещают каждый день звонить…  
И так за летом пролетает лето.  
Вы встречи с ними ждете вновь и вновь.  
Спасибо вам, родители, за это:  
За доброту, терпение, любовь.  
Пусть добрый ангел вас не покидает,  
В душе  всегда сияет тихий свет,  
Пусть к вам почаще дети приезжают  
Заботу и любовь даря в ответ.)

*(Детей оставить на сцене)*

**Ведущий 1.** Уважаемые эксперты, Вам слово.

(Подведение итогов, награждение участников)

**Ведущий 2.**

-Спасибо за тёплые слова и пожелания. Для многоуважаемого жюри играет М.А.

* ***Евгений Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»***

**Ведущий 2.**

С времён петровских и по наши дни  
Есть ночь одна, и сказка в ней живёт:  
Шампанское, куранты и огни,  
В игрушках ёлка, словом — Новый год.  
**Ведущий 1.**

Пусть этот праздник в ваш ворвётся дом  
Со снежным вихрем, радостью большой!  
Мы с Новым годом поздравленья шлём  
И счастья вам желаем всей душой!  
Поём вместе:

* ***Музыка: Крылатова Е. Слова: Дербенёва Л. «Три белых коня»***

До новых встреч!