****

Разработчик:

**А.А. Ястребова**, преподаватель МАУ ДО «Ярковская ДМШ»

Рецензент:

**О.С. Кириллова**, преподаватель МАУ ДО «Ярковская ДМШ»

**Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

3. Учебный план

4. График образовательного процесса

5. Программы учебных предметов

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

результатов освоения образовательной программы обучающимися.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства « Музыкальное исполнительство» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации и региональных особенностей.

Программа является нормативно-управленческим документом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Ярковская детская музыкальная школа» (далее Учреждение), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа **нацелена** на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**Срок освоения** общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый **класс в возрасте с 7-13 лет, составляет 4 года.** Учреждение имеет право реализовывать Программу также по индивидуальным учебным планам.

При **приеме на обучение** по Программе образовательное учреждение не проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Но возможна организация ознакомительных прослушиваний поступающих - в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Правила приёма детей отражены в локальном акте Учреждения.

Неотъемлемой **частью** Программы являются:

1) график образовательного процесса (ежегодно утверждается директором Учреждения);

2) учебный план (ежегодно утверждается директором Учреждения);

3) программы учебных предметов.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Минимум содержания Программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- первичных навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- первичных умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-первичных умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- первичных навыков публичных выступлений;

- первичных навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- первичных знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- первичных знаний основ музыкальной грамоты;

-первичных знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

- первичных знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**3. Учебный план**

Учебный план по Программе разработан образовательным учреждением самостоятельно (Приложение 1). Учебный план по Программе разработан с учетом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой Программе.

Учебный план предусматривает следующие предметные области:

− учебные предметы исполнительской подготовки;

− учебные предметы историко-теоретической подготовки;

и раздел вариативного плана: учебные предметы по выбору.

Аудиторная нагрузка составляет 5 часов в неделю.

При реализации Программы со сроком обучения 4 года общий минимальный объем аудиторной учебной нагрузки (при расчёте на 34 учебных недели в год) составляет **680** часов, в том числе по учебным предметам (УП):

Музыкальный инструмент (фортепиано/баян/гитара) - 272 часа,

Сольфеджио - 136 часов,

Слушание музыки - 102 часа,

Музыкальная литература – 34 часа,

Учебные предметы по выбору (хор/ ансамбль) – 136 часов.

Объём вариативного раздела - учебные предметы по выбору, - может быть увеличен (в сторону углубления или расширения) по желанию обучающегося и в соответствии с имеющимися кадровыми ресурсами и материально-техническими условиями Учреждения, в пределах объемов максимальной аудиторной нагрузки обучающихся.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 10 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

**4. График образовательного процесса**

График образовательного процесса по Программе является локальным актом Учреждения (Приложение 2).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Учреждении при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Для полноценного освоения Программы, предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**5. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно (Приложение 3), на основе имеющихся типовых программ, с учётом сложившегося опыта, и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программы учебных предметов должны иметь рецензии.

Данная Программа состоит из учебных программ по предметам: «Музыкальный инструмент (фортепиано/баян/гитара)», «Сольфеджио», «Слушание музыки»;

предметам по выбору: «Хор» или «Ансамбль».

При реализации учебных предметов предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, при этом необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Учреждением. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

**результатов освоения Программы**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. (Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется).

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Учреждение использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании четверти учебного года выставляются оценки по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании полугодий учебного года.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

В Учреждении сформированы Фонды оценочных средств по каждому предмету Программы.

*Оценка Критерии оценивания:*

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично»)  | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения/ полное владение необходимыми навыками/ знание теоретического материала и терминологии |
| 4 («хорошо»)  | Грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане/ неполное владение необходимыми навыками/ недочёты в знании теории  |
| 3 («удовлетворительно»)  | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.) / недостаточное овладение исполнительскими навыками/ недостаточное освоение текущего материала |
| 2 («неудовлетворительно»)  | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости занятий/ незнание материала |
| Зачёт (без оценки)  | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.  |

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

*Итоговая аттестация* проводится в форме академического концерта по УП «Музыкальный инструмент (фортепиано/баян/гитара)» и в форме контрольного урока по УП «Сольфеджио».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

−навыки воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

− умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

− наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения**

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

-доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы;

-наличия комфортной развивающей образовательной среды;

-наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Это поддерживается, в том числе сбалансированной программой творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Творческая деятельность Учреждения направлена на личность ребёнка, так как целью всей программы творческой, методической и культурно – просветительской деятельности является создание условий для индивидуального творческого роста и развития каждого обучающегося. Творческая жизнь Учреждения основана на уже сложившихся традициях, новых идеях и исканиях. Учреждение создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

− организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад,

концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

− организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

− организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

− использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

*Культурно – просветительская* деятельность образовательного учреждения направлена на изменение отношения к художественному образованию в социуме, повышение его статуса; пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хорового искусства, их приобщение к духовным ценностям; сохранение традиций.

*Методическая работа* Учреждения носит систематический, периодический и циклический характер. В течение каждого учебного года преподаватели в соответствии с планом учебно-воспитательной и методической работы занимаются подготовкой открытых уроков, разработкой методических пособий по учебным предметам, обобщением и пополнением педагогического опыта. Все инициативы педагогов обсуждаются на педсоветах. Педсовет школы призван подводить итоги педагогической работы, намечать приоритетные направления методической деятельности школы, контролировать успешность осуществления программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Обязательной составляющей методической работы школы является организация повышения квалификации и аттестации педагогов.