**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Ярковская детская музыкальная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОРешением педсоветаПротокол №1 от 28.08.2024 г. | F:\печать.jpgУТВЕРЖДЕНОПриказом директора МАУ ДО «Ярковская ДМШ» от 28.08.2024 г. №29 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**со сроком обучения 8 (9) лет**

**с. Ярково 2024**

Разработчик:

**Ястребова А.А.**, преподаватель высшей категории МАУ ДО «Ярковская ДМШ».

Рецензент:

**Боиштян А.А.,** преподаватель высшей категории МАУ ДО «Ярковская ДМШ».

**Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

3. Учебный план

4. График образовательного процесса

5. Программы учебных предметов

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

результатов освоения Программы обучающимися

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее Программа) разработана в соответствии:

- с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 01 октября 2018 года № 1685;

- с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по ДПОП в области искусств, утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. № 86.

Программа является нормативно-управленческим документом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Ярковская детская музыкальная школа» (далее Учреждение), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Цель** Программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Достижение цели реализуется через решение следующих з**адач:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа обеспечивает преемственность основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

**Срок освоения** программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Учреждение имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При **приеме на обучение** по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Правила приёма и отбора детей отражены в локальном акте Учреждения.

Неотъемлемой частью программы являются:

1) график образовательного процесса (ежегодно утверждается директором Учреждения);

2) учебный план (ежегодно утверждается директором Учреждения);

3) программы учебных предметов.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения Программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных

стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» *с дополнительным годом обучения,* сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных

произведений;

- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

**3. Учебный план**

Учебный план по Программе разработан образовательным учреждением самостоятельно и является локальным актом, утвержденный подписью руководителя Учреждения и заверен печатью Учреждения. Учебный план по программе «Хоровое пение» разработан с учетом графика образовательного процесса и срокам обучения по этой программе.

Учебный план предусматривает следующие предметные области:

− музыкальное исполнительство;

− теория и история музыки

и разделы:

− консультации;

− промежуточная аттестация;

− итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 час, УП.02.Фортепиано - 329 часов, УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, установлены образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

В.01.УП.01 Вокальный ансамбль – 66 часов

В.02.УП.02 Вокал – 66 часов

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

В учебном плане программы «Хоровое пение» предусмотрены консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается образовательное учреждение из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**4. График образовательного процесса**

График образовательного процесса по Программе является локальным актом, утвержденный подписью руководителем Учреждения, а также заверен печатью Учреждения.

График образовательного процесса отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с

дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ

начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым

учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от

11 человек).

 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый)

поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**5. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно, на основе имеющихся типовых программ и с учётом сложившегося опыта и соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Программы. Программы учебных предметов должны иметь рецензии.

Данная Программа состоит из учебных программ по предметам:

основной части: «Хор», «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»,

вариативной части : «Вокал», «Вокальный ансамбль».

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

**результатов освоения Программы обучающимися**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве *средств текущего контроля* успеваемости Учреждением могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены в рамках *итоговой аттестации* проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в соответствии с учебными планами.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

В Учреждении сформированы Фонды оценочных средств по каждому предмету Программы.

*Оценка Критерии оценивания:*

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично»)  | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения/ полное владение необходимыми навыками/ знание теоретического материала и терминологии |
| 4 («хорошо»)  | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане/ неполное владение необходимыми навыками/ недочёты в знании теории  |
| 3 («удовлетворительно»)  | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.) / недостаточное овладение исполнительскими навыками/ недостаточное освоение текущего материала |
| 2 («неудовлетворительно»)  | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости занятий/ незнание материала |
| Зачёт (без оценки)  | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.  |

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хор;

2) Сольфеджио;

3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

− навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

− знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

− достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

− умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

− наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения**

Творческая деятельность Учреждения направлена на личность ребёнка, так как целью всей программы творческой, методической и культурно – просветительской деятельности является создание условий для индивидуального творческого роста и развития каждого обучающегося. Творческая жизнь Учреждения основана на уже сложившихся традициях, новых идеях и исканиях.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности,

открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), Учреждение создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

− организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад,

концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

− организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

− организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

− использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

*Культурно – просветительская* деятельность образовательного учреждения направлена на изменение отношения к художественному образованию в социуме, повышение его статуса; пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хорового искусства, их приобщение к духовным ценностям; сохранение традиций.

*Методическая работа* Учреждения носит систематический, периодический и циклический характер. В течение каждого учебного года преподаватели в соответствии с планом учебно-воспитательной и методической работы занимаются подготовкой открытых уроков, разработкой методических пособий по учебным предметам, обобщением и пополнением педагогического опыта. Все инициативы педагогов обсуждаются на педсоветах. Педсовет школы призван подводить итоги педагогической работы, намечать приоритетные направления методической деятельности школы, контролировать успешность осуществления программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Обязательной составляющей методической работы школы является организация повышения квалификации и аттестации педагогов.